

ENTREVISTA A **ROBERTO ANCAVIL YÁÑEZ**

Barcelona, 10 de mayo de 2019

¿CÓMO LLEGAS A LA DRAMATURGIA?

Mi primera formación como dramaturgo fue en los talleres literarios de la Biblioteca Nacional, curso dirigido por Marco Antonio de la Parra. También realicé una pasantía en Casa América en Madrid con directores y dramaturgos iberoamericanos. Por último, en Argentina, como asistente de dirección de obras de Heiner Müller

¿TIENES ALGÚN REFERENTE DE DRAMATURGO QUE SIGNIFIQUE UNA INFLUENCIA EN TU POÉTICA?

Más que un dramaturgo, las fuertes influencias que existen en mi trabajo son disciplinas como la antropología, la música contemporánea, la plástica. Elementos que coexisten en la creación de mis textos. Sin embargo, como dramaturgia, un referente importante, es lo que hoy se llama: Teatro Postdramático. Algunos ejemplos podrían ser: Heiner Goebbels, Heiner Müller, Becket y el cine de David Lynch.

¿CUÁLES SON TUS TEMAS RECURRENTES?

Por supuesto siempre lo humano y el misterio de lo humano, su emoción, su cosmovisión y los cuerpos, los cuerpos significantes en un espacio y, siempre, la presencia de la muerte y la metafísica del mal.

¿CÓMO NACE LA IDEA DE ESCRIBIR DISPAREN DIRECTO AL CORAZÓN, EMILIE DUBOIS, UN GENIO DEL CRIMEN?

Viviendo en Valparaíso me dediqué a investigar los mitos urbanos y me encontré con temas alucinantes como el animismo, la devoción, el crimen. Todos temas que contenía la historia de Emile Dubois.

¿POR QUÉ ELEGISTE ESA ESTRUCTURA DRAMÁTICA COMO FORMA NARRATIVA?

Comencé sobre una premisa: "La verdad no existe. Se construye".

Emile Dubois tiene el perfil de un despiadado asesino, como también de un santo inocente que pagó por crímenes que no cometió.

Las versiones y los lectores de la historia tienen su propia versión del mito. Por eso mi propuesta era una puerta abierta, sin juicio, sino más bien, revelando los hechos históricos.

Actualmente concurren devotos de fe al cementerio de Valparaíso, a visitar una animita de Dubois.

CUÁLES FUERON LOS PROCEDIMIENTOS DRAMATÚRGICOS?

¿ESCRIBISTE, LUEGO MONTASTE O FUISTE CONSTRUYENDO EL TEXTO MIENTRAS SE DESARROLLABAN LOS ENSAYOS?

Fue un proceso paralelo, entre la investigación, el entrenamiento actoral y los elementos que participaban en la escena: la música, la iluminación, el vestuario...

**¿CUANDO SE ESTRENÓ LA OBRA TUVISTE CRÍTICAS,
TE DEJÓ CONFORME EL RESULTADO?**

Fue un espectáculo eficaz, que removi6 en los espectadores de Valparaíso, el reencontrarse con este personaje Santo- Criminal.

La obra tuvo la posibilidad de itinerar por el paÍs produciendo diversas reacciones. El personaje fue tan fuerte con su presencia hist6rica imaginaria, que fui invitado a la ciudad de Etaple, Francia, al lugar que naci6 el protagonista.

Tambi6n la televisi6n nos brind6 un espacio en el programa "El Show de la Libros"

