

ENTREVISTA A **DANILO LLANOS**

Valparaíso, agosto de 2018

¿CÓMO LLEGAS A LA DRAMATURGIA?

De casualidad y debido a las circunstancias procedimentales que se presentaron cuando realizaba mi primer trabajo como director de Teatro La Peste (Ser Madre, 2009). Fue en ese momento, en el que mis compañeras confiaron en mí para encabezar un nuevo proceso de creación en donde el trabajo respecto a la dramaturgia se fue dando de manera orgánica y espontánea. Fue más bien un vínculo con el Dramaturgismo.

¿TIENES ALGÚN REFERENTE DE DRAMATURGO/A QUE SIGNIFIQUE UNA INFLUENCIA EN TU POÉTICA?

La verdad es que no me considero un dramaturgo, soy más bien un director que se inmiscuye en ese territorio por necesidad de alimentar su proceso de creación y encontrar allí preguntas (o respuestas) posibles para situarse luego en alguna escena a posible. Dicho esto, como hombre de teatro y tomando en cuenta la totalidad de referentes de los cuales uno se debe alimenta para proyectar ciertos procedimientos, por cierto que hay dramaturgos que son pilares fundamentales a la hora de estimular el imaginario o, tal vez orientar un camino estudiando “su forma”. En ese sentido siempre - a pesar de todas las vueltas que uno se de- llega al mejor de todos: Juan Radrigán. También me interesa lo que hace Bosco Cayo, un dramaturgo de una inteligencia muy seductora y con textualidad muy veloz. Por nombrarte otros en Chile, me interesan mucho Manuela Infante, Gerardo Oettinger, Cristian Figueroa, Nona Fernández, Marcelo Leonart, Guillermo Calderón. Por cierto los resultados dramáticos que compone la Resentida trabajados por Marcos Layera. En el fondo mi intención es mirar todo lo que sucede, también visitar los clásicos del teatro chileno. Observar también lo nuevo que se escribe. Autores jóvenes. En fin, más allá de hablar de un referente es plantear que accedo a un tipo de dramaturgia según la pulsión o el interés que requiera el estado del proceso en el que estamos en la compañía o en términos individuales. Podría nombrar algunos extranjeros: Barts, por ejemplo. No sé. Hay que leer de todo, a todos. Incluso, podría decir que uno de mis referentes más cercanos son los textos dramáticos que escriben mis estudiantes del Liceo Artístico Gronemeyer de Quilpuè. ¡Pura belleza, insolencia y lucidez!

Ahora, si debiera nombrar un referente que no pertenece necesariamente a la dramaturgia, menciono a Diamela Eltit. Un total y absoluto estímulo creativo para mi trabajo.

¿CUÁLES SON TUS TEMAS RECURRENTE?

Me interesan los temas incómodos, invisibilizados, molestos, incorrectos. No me interesa hablar del margen, me gusta habitarlo. Creo que me seducen mucho aquellos lugares que han sido desplazados de toda esfera social y que están al borde del desecho. Me resultan atractivos los temas que merodean los espacios prohibidos. Me gusta situarme en los intersticios abyectos de la contemporaneidad. Estar allí y encontrar lo excesivamente injusto, doblarlo y ponerlo en tensión con ESA realidad que habitamos y que cómodamente deambulamos. En este sentido, me siento muy identificado con, por ejemplo, la

magnífica obra de Paz Errázuriz. Ella claramente es una fuente inagotable de inspiración. Hay temáticas que se reiteran entre las puestas. No solo se repiten, sino que además salen muchos más temas parecidos. El margen es mucho más grande que el centro, por lo tanto hay siempre un patrón de miseria, auxilio y violencia que empuja para ser visibilizado. Siempre serán los mismos rostros, los mismos cuerpos, los mismos miedos y las mismas palabras. Claro, porque es el mismo país que engendra la misma injusticia abismal.

¿CÓMO NACE LA IDEA DE ESCRIBIR MEDIAGUA?

De una situación bastante pedestre: Andaba buscando casa para vivir. Me instalé en la desesperación más radical ante la carencia de algo tan noble como lo es un techo donde descansar y amar. A partir de eso observé mi contexto. Valparaíso y su total y evidente miseria. Mi tercera reflexión fue la sobrevivencia. ¿Qué hacen los cuerpos para poder sobrevivir en ese lugar e intentar que todo pareciera “normal” cuando sabemos tácitamente que nada puede serlo en un espacio de 6x3?

¿POR QUÉ ELEGISTE ESA ESTRUCTURA DRAMÁTICA?

Me interesaba establecer una convivencia entre espacios de narración más realistas y otros más oníricos, en ese sentido la intertextualidad ocupada me resultaba efectiva. Este procedimiento ya lo habíamos utilizado en montajes anteriores, sin embargo acá estaba sujeto a un lugar un poco más oscuro y conscientemente doloroso. La estructura de la obra se planteó también preliminarmente así (en tanto viaje) pensando también en las posibilidades que el dispositivo escénico nos podría ofrecer. En este sentido escribo para montar, por lo tanto mi trabajo dramático iba de la mano no solo con la escena (improvisaciones), sino que también con las discusiones que íbamos teniendo con los diseñadores en todo momento. La dramaturgia de Mediagua es claramente un material que se fue estructurado casi al mismo tiempo que la puesta en escena. El texto, si bien es cierto funciona en sí mismo, también yo lo concebí para ser completado por la puesta en escena que estaba en mi cabeza y por lo que íbamos estructurando desde la escena con los actores y actrices.

¿CUÁLES FUERON LOS PROCEDIMIENTOS DRAMATÚRGICOS?

Yo establecí primero una columna, un viaje posible. Una intención de inicio y final, no en forma, pero sí en búsqueda de acontecimientos que sucedieran. Como lo dije anteriormente, dialogando con las posibilidades que el espacio nos podía otorgar, porque, es absolutamente relevante decirlo, la primera imagen que aparece para crear esta obra - luego de lo narrado cuando hablo del por qué aparece Mediagua- es “*Quiero que esto ocurra en una mediagua a escala real, que se parte en cuatro y se abre completamente*”. Esa imagen no me dejó dormir nunca, hasta que la pude ver en escena. Cuando aparece el proceso de creación - luego de la profunda fase de estudio- fuimos improvisando los hitos que componía esta columna preliminar y yo al mismo tiempo escribía. Fui introduciendo texto

de otros textos, algunas cosas encargadas a las actrices y textualidad mía que en definitiva fue la que daba el corpus a la obra. Es un texto que aparece desde la escena a partir de los cuerpos y las ideas pre establecidas como hitos e imágenes posibles.

¿LA OBRA SE ESTRENÓ?

Si, se estrenó en el parque cultural de Valpo, luego de una residencia artística.

¿LA OBRA HA SIDO PUBLICADA ANTES O DESPUÉS DEL ESTRENO?

No, no ha sido publicada